العدد ١٢
الاثنين ١٣ يونيه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12



روز اليوسف
بطلة الدرام والكوميدي
(انظر المقال صفحة ٤)



وين جيبسون فى اليخت الشراعى
الذى أخذت فيه بعض مناظر
فيلمها الجديد

المسرح والاسرة المصرية

«هل يصلح الوسط المسرحي لنزول الفتاة المصرية الراقية الى ميدانه ؟» «ثريا محمد» طالبة

﴿ الكواكب ﴾ لا يزال الوسط المسرحي في مصر بحاجة الى نقاء جوه وليس في وسعنا النصح لطالبة مثلك ان تندمج في سلكه في الوقت الحاضر . على ان هناك جماعة من انصار التمثيل كونوا ناديا يجمع شبيبة مثقفة ، وعلمنا انهم تلقوا طلبات من آنسات فضليات ، وسنرى قريبا ما تسفر عنه تلك التجربة (الكواكب العدد ٧)

هذا هو رأينا الصريح الواضح نشرناه دون مواربة ولا اختلاف ، في عدد الكواكب الصادر في ٩ مايو رداً على سؤال احدى الفتيات

فنحن مازلنا نرى المسرح المصري غير لائق بأن يكون ميداناً لعمل الفتاة المصرية . وما زلنا نرى تقاليدنا واخلاقنا القومية تأبى على الفتاة ان تنزل الى ذلك المضمار

ومع ذلك فان الجمعية التي أشرنا اليها والتي تكونت من بعض أفراد الشبيبة الراقية تقوم بتجربة قلنا اننا سنرى ماتسفر عنه فنستطيع بعد ذلك ان نحكم على نتيجتها

ثم ذكرنا في عدد تال تفصيل حفلة هذه الجمعية التي اقامتها في دار الاوبرا تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك وقد امتازت بظاهرة جديرة بالذكر هي ظهور آنستين من كرائم العقائل انضمتا الى المسرح وكانتا من قبل تخشين على سمعتهما من الانضمام الى الفرق التمثيلية وأشرنا الى هذه البداءة كدليل على تعضيد الهواة من أبناء وبنات الاسر للفن المسرحي

فلم نكن في ذلك منادين « بضرورة خروج الفتاة على العادات والتقاليد المصرية » بان تتخذ التمثيل مهنة كما يفتري علينا البعض زوراً

ان هناك فرقا كبيراً بين المحترف وبين الهاوي وليس التمثيل إلا فناً من الفنون الجميلة الراقية مثله مثل الموسيقى . وكما أن الفتاة الراقية ربيبة الخدر تدرس الموسيقى وتعزفها في حفلات خصوصية كذلك قد تدرس غيرها التمثيل وتقوم به في بعض الحفلات الخصوصية كما نشهد من الجمعيات المصرية النسائية التي تضم كرائم العقيلات والآنسات . . وما قال أحد يوماً ما إن أولئك العقيلات المصونات يتخذن التمثيل مهنة ! .

تقام في المدارس حفلات تمثيلية وغنائية يحضرها رجال الدولة ويشجعون العاملين فيها فهل معنى ذلك انهم يشجعون اولئك العاملين على اتخاذ التمثيل او الغناء حرفة

اننا ابعد مانكون عن المناداة بالخروج على التقاليد القومية ولكننا نعتبر التمثيل فناً جميلا يجب تعضيده ولا نزال نقول إن هناك بوناً شاسعاً بين التعضيد وبين الاحتراف . . .

* * *

وكذلك أخذ علينا البعض أننا ذكرنا في احدى مقالات الكواكب أن أمريكا اصبحت تعتبر الآن ارستقراطية جديدة لها مجدها وعظمتها هي ارستقراطية كواكب السينما الذين تفتح لهم القصور ويضيفهم الملوك والامراء وتغدق عليهم الحكومات اوسمتها وتقديرها

وهذا انتقاد غريب في بابه !

فليس ماذكرناه الا سرداً لحقيقة راهنة لاتنكرها امريكا وهي بلاد العمل والعصامية . بلاد تعتقد ان الكوكب السينمائي الذي يخطب العظماء وده ويفخر الامراء بمعرفته ويهرع العلماء الى مقابلته احق بالاجلال والحب من شخص مجهول خامل الذكر ميزته انه يذكر اسماء آبائه وأجداده الى مئات السنين

فهل يكون قولنا : ان شارلي شابلن ودوجلاس فيربانكس وغيرهما من اعلام الكواكب يستقبلهم الملوك ويرحب بهم رؤساء الدول، تمجيداً للعصامية وسرداً لاخبارها التي تشحذ روح الجهاد والحماس في نفوس النشء ام ذلك يعتبر تحسينا لطريق الفساد والغواية كما يذكر البعض ؟

ألا قليلا من الانصاف ياحضرات المنتقدين ! !

في المرآة



روز اليوسف

وشئنا أن نختم سلسلة «الكواكب في المرآة» بأكبر كوكب ظهر على خشبة المسرح ونال بحق من اعجاب الجمهور وتقديره أكبر نصيب. فابرزنا اليوم على المرآة السيدة روز اليوسف لتكون مسك الختام

كان أول عهد السيدة روز بالتمثيل حين اشتغلت كممثلة صغيرة ناشئة بفرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي بدار التمثيل العربي. ثم انضمت لفرقة جورج أبيض ولكنها لم تلبث طويلا وتركتها لتشتغل مع عزيز عيد. وهنا ابتدأ نجمها يظهر وبدت قدرتها في «الفودفيل» وكان يشتغل بنفس الفرقة أيضاً نجيب الريحاني. ولازلنا نذكر الى اليوم بالاعجاب تلك الروايات الناجحة التي بلغت فيها حد الكمال مثل «خلي بالك من اميلي» و «عندك حاجة تبلغ عنها». ثم انضمت الى مسرح رمسيس في مبدأ تكوينه وعملت فيه ممثلة أولى فكانت منه بمثابة حجر الزاوية كما كانت بيئته الخصبة خير منبت نمت فيه روز وترعرعت وبلغت الذروة.

ثم وجدناها تعتلي عرش «الدرام» وتصل فيه الى أقصى ما ينتظر من ممثلة قديرة مثلها. فكانت مطمح انظار الجمهور وموضع اعجابه وتقديره. وها هي «غادة الكاميليا» مثلتها روز وكثيرات بعدها وسيمثلها اخريات في المستقبل. ولكنا نستطيع أن نقطع ان واحدة منهن لم تصل ولن تصل في هذا الدور إلى ما وصلت اليه روز. كذلك «ناتاشا» و «فيدورا» وغيرها من الروايات التي كانت أدوار السيدة روز فيها قطعاً فنية خالدة. ثم كان — وهذا مما يؤسف له حقاً — ان دب الخلاف بينها وبين يوسف فتركته وانضمت للريحاني في «مشروعه الجديد» حين فكر في أن يخرج روايات «الدرام» فلم يكتب له التوفيق. ومن ثم اعتزلت روز التمثيل واظهرت مجلة روز اليوسف

وبالرغم من أن السيدة روز توارت عن المسرح فانا لانشك أنها تحن اليه وتود لو أن عشاق التمثيل وأنصاره أسسوا لهم دعامة مسرحية قوية فتنضم اليهم ليظهر نبوغها في ميدان كان لها فيه القدح المعلى. وبمناسبة فنها ونبوغها لاننسى ذلك اليوم الذى حددته الحكومة لامتحان الممثلين والممثلات بدار الاوبرا لتوزيع الجوائز والاعانات عليهم. ذلك اليوم الذي أخرجت فيه السيدة روز للمحكمين وللنظارة من بدائع فنها وروائع مقدرتها ونبوغها مالا يزال أثره ماثلا في الاذهان لفرط ماابدعت. وأشهد أني سمعت بأذني يومها أحد العظماء المصريين الذين يزورون أوربا كل عام ويتذوقون فن المسارح الاجنبية والذين يعتد برأيهم في هذا المجال سمعته يقول: «لا يوجد في أوربا من يقوم بهذا الدور خير من روز»

ولا يرجع الفضل في نجاح السيدة روز إلى استعدادها الطبيعي فحسب أو الى استظهارها لدورها جيداً، بل الأهم أنها تدرس الشخصيات التي تقوم بابرازها فهي لا تكتفي بعمل «بروفات» أمام المخرج أو بعض من يفهمون المسرح بل تنبش بين ثنايا الكتب عما كتب عن تلك الشخصية وعن آراء النقاد الغربيين في الممثلات اللاتي قمن بابرازها. وابعد من ذلك أنها اذا اعوزتها المراجع التي تستوفى منها ابحاثها فانها تلجأ الى بعض اصدقائها ممن يقدرون المسرح ويكونون ممن سافروا الى الخارج وشاهدوا بعض الروايات التي تخرجها وتطلب اليهم ارشادها ونقدها بشيء من الدقة. ويساعدها أيضاً انتهازها الفرص لمشاهدة الروايات المشهورة على الشاشة الفضية وفي الاوبرا عند حضور الفرق الاجنبية. وكم من مرة خرجت بعدها وانتقدت بحق بعض المواقف الدقيقة أو أثنت على بعض المواقف الاخرى. عاملة في كلا الحالين على الانتفاع بغلطات الغير والاخذ بالاحسن

وروز كباقي الممثلات يطربها أن تسمع عن نفسها اعجاب النظارة ومدح النقاد. وقد شاهدت فيها حسنة لم أرها في سواها وهي قبولها بل ترحيبها بنقد أدوارها واحتمالها لهذا النقد مهما كان مراً. ولقد أعجبني منها مرة تعليقها بعد أن قرأت نقداً شديداً موجهاً لها في دور من أدوارها اذ قالت:

«أيوه لهم حق ولكن أعمل ايه اذا كان عدم حفظ الممثل الذي أمامي أوضعه اضطرني الى ملافاة ظهور خطئه بالطريقة التي ينتقدوني من أجلها» وهو دفاع وجيه ورقيق أيضا. وهي كريمة جداً في دارها ونحو أصدقائها. وتميل الى العشرة وتقيم عادة حفلات في منزلها تدعو اليها صفوة من الاصدقاء. وبديهتها حاضرة ونكتتها ظريفة مرتجلة. وهي اليوم زوجة للاستاذ زكي طليمات فالتقى باجتماعهما كوكبان لامعان في سماء مصر في بيت الزوجية

«سماهر»

هل تعلم ؟

ان الاستاذ محمد عبد الوهاب كان ممثلا قبل ان يكون مغنيا ؟

* * *

وان اول حفلة له كانت على التخت في مساء الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ بمسرح دار التمثيل العربي ؟

* * *

وان الذي احياها هو المتعهد المعروف فيتا افنديسيون ، وانه دفع اجراً للمطرب قدره اربعون جنيها ، وان ايراد هذه الحفلة بلغ ١٣٦ جنيهاً مصريا ؟

* * *

وانه قبل سفر عبد الوهاب الى سوريا سنة ١٩٢٨ لم تكن شركة بيضافون تبيع من اسطواناته هناك اكثر من مائة اسطوانة في السنة فاصبحت بعد ذلك تبيع مثل هذا العدد في الساعة الواحدة ؟

* * *

وان عبد الوهاب اعتاد الا يغادر منزله الا اذا قبل يد السيدة والدته والتمس رضاها ؟

* * *

وانه لايرفع الستار في اي حفلة قبل أن يتلو « الفاتحة » مع المسلمين من افراد تخته ؟

* * *

وان والده توفي سنة ١٩٢٩ حين وجود عبد الوهاب في عاليه « بلبنان » ووصل الخبر حين كان يطرب الجمهور فاخفى عنه الى ان انتهت الحفلة المذكورة ؟

* * *

وانه ما زال الى الآن يتلقى دروسا في الموسيقى على يد الموسيقى الكبير الشيخ درويش الحريري ؟

* * *

وأن الاستاذ عبد الرحمن رشدي كان أول شخص حاصل على شهادة عالية احترف التمثيل في مصر

* * *

وان السيدة عزيزة أمير تحمل دائماً مصحفاً صغيراً معلقاً تحت ثيابها ليلا ونهاراً ولا تخلعه قط

* * *

وان السيدة زينب صدقي تحتفل بعيد ميلادها خمس مرات على الأقل في كل سنة

* * *

وان دوجلاس فيربانكس الصغير يلبس قبعة قديمة بالية منذ ثماني سنوات ويتفاءل بها خيراً فلا يبدلها قط غيرها جديدة . . وقد فقدها أخيراً وأعلن عن جائزة قدرها عشرون جنيهاً لمن يأتيه بها ، وعثر عليها ودفع عشرين جنيهاً وهو يعد نفسه الرابح

* * *

وان مرتب ويل روجرس يمثل أدوار رعاة البقر يبلغ أربعة جنيهات تقريباً في كل دقيقة من دقائق عمله

* * *

وان جورج بانكروفت كان من رجال المدفعية في الاسطول الاميركي واشترك في موقعة خليج مانيلا

* * *

وان ليلي هيامز ولدت من والدين ممثلين في فرقة متجولة فكانت ترقد في أيام طفولتها في حقيبة كبيرة اذ كان والداها كثيري التنقل . ولم ترقد قط في مهد مثل باقي الاطفال

* * *

وان جريتا جاربو التي تتحدث عنها الصحف أكثر من أية امرأة أخرى في العالم لم تصرف درهما واحداً ولم تؤخذ لها صورة واحدة ولم تتحدث بحديث واحد من أجل الاعلان منذ أكثر من ثلاث سنوات

* * *

وان جورج بانكروفت كان يمثل ادوار الزنوج في أول عهده بالتمثيل فيطلي وجهه باللون الاسود ويرسم لنفسه شفتين حمراوين غليظتين !

* * *

وان شيكو مارس كان قبل اشتغاله بالسينما يشتغل في احد الملاهي فيعزف على البيانو ويتصارع دورين متتاليين ويروى قصصا فكاهية وذلك مقابل ثمانية ريالات في الليلة الواحدة !

* * *



الاستاذ محمد عبد الوهاب

لوب فيليز

تحدث عن غرامها الضائع

«. . . ما الفائدة من الوفاء والاخلاص والتفاني في حب الرجل . والرجال كلهم خونة لا يقدرون الوفاء ولا يفهمون الاخلاص »

هذه خلاصة الرأي الذي سمعته من لوب فيليز Lupe Velez الممثلة المكسيكية الفاتنـة في أثناء زيارتي لها

ويجب على المرء ان يكون بهلواناً لـكي يستطيع ان يتحدث الى لوب فيليز ، اذ انها لا تبقى في مكان واحد . فهي تجلس حيناً الى متكأ المقعد ، ثم تثب الى المائدة ، ثم تقفز فتجلس القرفساء على الارض ثم تنطلق وتمتطي النافذة . وتتكلم حيناً بالانجليزية ، ثم تنفعل فتتحدث بالاسبانيـة ، وتمزجها بعد ذلك بالمكسيكية ، ثم تتحدث بهذه اللغات كلها معاً فيكون حـديثها مزيجاً لا تفهم منـه شيئاً واحـداً

ولا تمر فترة دون ان يقرع التليفون فتسرع اليه وتنادي : « هالو .. دارلنج .. أين كنت طول هذه المدة الطويلة ؟ لماذا لا تحضر لتراني؟ أيها العزيز الحبيب .. ألا تزال تحب لوب فيليز.. مرت شهور طويلة لم تقبلني .. يا رديء !!..»

وناداها مدير أعمالها في التلفون وقالت له : « لا . لا يا عزيزي . . لا . لن أمثـل في الفودفيل .. مهما يكن .. حتى ولا بالستة الآلاف الريالات التي يعرضونها على أسبوعياً . . لوب متعبة . . لوب كسولة . . قل لهم ان يتركوني في راحة ! أليس كذلك يا حبيبي !! . . »

ومع ذلك فلا يجب ان تتهم لوب بالسوء . . فهي لطيفة المعشر مع كل معارفها . وهي تدعو كل أصدقائها ومعارفها يا حبيبي ويا عزيزي ويا مناى .. وتمزح مع الكل .. وتجد في قلبها متسعاً للجميع !..

وقد حدث في ذات مرة ان ارثر برسباين الكاتب الصحفي المشهور وأدولف اوكس محرر جريدة نيويورك تيمس كانا مدعوين في نادي لوس انجلوس وكانت هناك حفلة راقصة خيرية تقام بعد أيام قلائل

وقالت لوب : « سوف أبيعهم بعض تذاكر الحفلة »

ثم تسللت من خلفهم وأحاطت برسباين بذراعيها العاجيتين وأدارت رأسه فوضعت على فمه قبلة طويلة حارة من شفتيها القرمزيتين

والتفت المستر أوكس مذعوراً فتركت لوب برسباين ولفت ذراعيها حول عنق اوكس وانهالت عليه تقبيلا

ثم قالت: «هذه القبلات تكلفكما عشرين دولارا ثمناً لتذاكر الحفلة الراقصة الخـيرية التي تقيمها . . هيا ادفعا . . »

ودفعا ثمن التذاكر عن طيب خاطر . .

ومثلت لوب فيليز رواية «البعث» مع جون بولز فـكان الممثلون طول المدة يراقبونها . لانه ما من أحد يعرف [illegible] خائنة تقوم بها

ولما انتهى اخذ بعض المناظر صاحت وهي تتحدث عن جون بولز : « البس [illegible]



لوب فيليز

أجمل شيء موجود فى العالم »

وتمشت في وجه جون بولز حمرة الخجل وود لو يتوارى خجلا . ولكن لوب لم تترك له الفرصة بل انقضت عليه وقبلته وهي تضحك وتقول : « ياحبيبي ! . . »

وفي ذات ليلة اقيمت حفلة كبيرة في لوس انجلوس وكانت لوب بين المدعوات . وفي أثناء الحفلة انقضت على رامون نوفارو واحتضنته وقبلته وهي تصيح : « ياحبيبي ! . . . أنت عظيم ! . . . »

وبعد هنيهة اندفعت نحو لورنس تيبت وعانقته بدوره وهي تناديه : « ياحبيبي . . . انت مدهش ! . . . »

وهكذا تجد أن لوب تجعل كل رجل يعتقد في نفسه انه نصف اله ! . .

وقد ذكر توم ميكس انه يفضل السهرة مع لوب فيليز عن أي شيء آخر . وكذلك يشرق وجه كلارك جابل كلما تحدث اليها . . والكل يحبونها ويحبون لطفها ومداعباتها . . الكل من كواكب ومديرين ومغنين وعمال ومصورين ورجال بوليس

وقد سألتها وهي تتحدث عن اصدقائها كلهم وتنعت كل واحد منهم بكلمة حبيبي :

— ولكن ألم تحبي قط حبا صادقاً ؟

وصمتت هنيهة ثم زالت عن وجهها علامات المرح والاستهتار وجالت دمعة في محاجرها وقالت :

— نعم . مرة واحدة . . احببت حقيقة

ثم اطرقت برأسها وعلت وجهها مسحة غم واسى وسألتها : « جاري كوبر ؟ »

ودارت على عقبيها وصاحت : « اياك اياك . أن تذكر هذا الاسم . ابداً . . أبداً . لقد ظننته يوماً ما رجلا كاملا . ولكني عرفت اخيراً أنه مدع مغرور بنفسه . لم يرض أهله أن يتزوج بي يظنونني غير جديرة به وهو يذعن لامرهم . . لقد اعدت له كل هداياه . . ولم تكن كثيرة ولا ثمينة ! وقطعت كل علاقة بيني وبينه . . كلا . لن اقصر حبي بعد الآن على انسان واحد بل سأحب الجميع . . كل انسان ! . . »

ومع ذلك فانها راحت تتحدث عن غرامها الضائع طويلا . . وتقول :

« احببت جاري سنتين حب الأم لولدها . وكنت سعيدة جداً بقربه . نخلو بنفسينا بعيدين عن المجتمع وعن الناس ، وأجد السعادة كل السعادة في وجوده وحده . ان الانسان متى أحب لا يطلب الا قرب الحبيب ، فقد تكون في حشد جامع ومع ذلك تشعر بالوحشة القاتلة اذا لم يكن من تحبه موجوداً . . والآن وقد انتهى كل شيء فاني ما زلت احيا بذكرى ذلك الحب

« لو مت غداً ، لو فقدت كل شيء ، لو حرمت من كل ما أملك ، لكفاني عزاء انني احببت . . ولو طلب مني أن اقدم روحي ودمي فداء لجاري لما ترددت . ولو علمت أن جاري في ضيق لتنازلت عن كل ما أملك من أجله . ومع ذلك فقد انتهى كل ذلك . ودعت آمالي واحلامي وغرامي وانتهى الامر . .

« ان الرجال كلهم أنانيون مستبدون مغرورون بانفسهم . لا يحبون الحب الصادق الذي هو اشبه بحب الأم . . اذا سقطت على الارض وفقئت عينك يقولون : « أمر محزن » ثم يبتعدون عنك . . أما الام فانها تضمد جرحك وتسهر عليك وتود لو تعطيك عينها وروحها . ولن تقال نكبتك من حبها لك . .

لذلك طرحت غرام جاري كما يطرح الانسان ثوبا خلقا بالياً ! . . »

[مراسل هوليوود]



جاري كوبر

جولة الكواكب في بيوت النجوم

نادره



في اعلى :
في ساعات الفراغ

على قيد خطوات قليلة من « كوبري باغوص » تقيم المطربة المعروفة والنجمة السينمائية الجديدة نادرة في الدور الخامس من عمارة شاهقة كبيرة تقع في شارع الملكة نازلى

ونادرة وليدة خمسة أعوام فقط في مكانتها وشهرتها الذائعة ، هجرت أهلها ووطنها وحلت في مصر وكل ثروتها صوت عذب جميل « خام » وأدب جم وحياء كثير

حين وفدت إلى مصر كانت حمى الطرب والغناء متفشية بين الحسان وصاحبات الصوت الجميل ، تنزل الى ميدان المنافسة والاقدام كل من آنست في نفسها الشجاعة ، تغريها شركات الأسطوانات ويمهد لها الطريق المتعهدون بشتى وسائل الدعاية والنشر

وعملت نادرة في جو هادىء . . عهدت بصوتها إلى بعض الفنانين والملحنين يصقلونه ويهذبونه ، فتعلمت أصول الفن وأجادت الغناء ،

ولم يلبث اسمها بعد اشهر قليلة أن ظهر فجأة في الصحف والجرائد والاعلانات التى راحت تحمل خبر ظهور مطربة جديدة بين المطربات الكثيرات الحديثات

تساءل الناس متى نبتت هذه الزهرة ، وفي أية أرض اينعت ، وهل ترى تلفحها العاصفة فتذبلها كما ذبلت وسقطت الاخريات ؟ فلم يجد أو يسمع أحد جواباً شافياً ، لأنها ظلت مجهولة تعمل في الخفاء حتى ظهرت على حين غرة . .

ورفع ستار رمسيس عنها وحولها تحتها لأول مرة تقف أمام الجمهور فاستقبلها الناس في صمت ودهشة عميقين ،



الى اليسار :
في غرفة النوم

وجلسوا يرهفون السمع ويرقبون . والكلمة القاصلة بين شفاه الجمهور . .

خانها الشجاعة ، وقسا عليها الموقف الجدي تجابهه لأول مرة في حياتها ، وهي تقدر صعوبة جرأتها واقدامها ، فانتقلها الهواجس وزعزتها المخاوف ، ومرت اللحظات القاسية فاسدل الستار وخرج الجمهور يبسم ابتسامة الاشفاق !

ولكنها مضت في طريقها الشائك معتزمة النجاح مهما قاومها السقوط وصارعها الفشل ، فاعادت الكرة بعد أن استوثقت من نفسها ، فنجحت وصفق لها من اشفق بالامس عليها وانطلقت في خطوات ثابتة سريعة ترقى درجات الشهرة والنجاح ، حتى اصبحت اليوم وبعد هذه السنوات القليلة ولها مكانتها وشهرتها في عالم الطرب

وهي اول مطربة اشتركت في فيلم سينمائي وظهرت على الشاشة البيضاء في فلم « انشودة الفؤاد » وقد لقيت في هذا الطريق ايضاً نجاحا يشجعها على مواصلة جهدها في التمثيل السينمائي

تعيش بمفردها في جو صامت هادىء ، معتزلة الناس شغوفة بالوحدة والسكون ، وأثاث بيتها ونظامه وترتيبه مثال للاناقة والجمال

يضغط الطارق الجرس الكهربائي . فيحضر « ابو سليمان » خادمها الخاص لاستقبال الزائر واكتشاف شخصيته ومهمته ، وينطلق يحمل اليها الخبر ، فتجيء مسرعة باسمة للقائه ان كان معروفا لديها ، او جادة متسائلة عن المهمة في صراحة تامة ان كان الطارق غريبا

في المدخل غرفة انتظار بديعة الأثاث ثمينته . يواجهها صالون فخم مذهب انيق . والى جواره غرفة المائدة مؤثثة على الطراز الحديث ، مزدانة محلاة الجدران بصور نجوم ممثلي الغرب

وتنتهي غرفة الانتظار بردهة الى اليسار تؤدي الى دورة المياه وغرفة نومها الفخمة ثم غرفة جلوس أخرى قصيرة المقاعد مريحتها

ويشعر الزائر بجو شعري جميل يحيط به في كل ما تقع عليه عيناه فالأثاث جميل حديث ، والنظام والنظافة بالغان مبلغ الدقة والحسن ، وهي تملأ البيت بتغريدها العذب وتوقيعها على العود طوال ساعات فراغها . ولعل اهم الاسباب التي دعت الناس الى احترامها وتقديرها ، رغبتها في العزلة وعدم تبذلها ، فهي لا تشرب الخمر مطلقا ولا تدخن ولا تشرب حتى القهوة الا نادراً

وتعيش نادرة في يسر ورخاء وسط مظاهر العز من دخلها الوفير تدره عليها حفلات الطرب التي تحييها خاصة في الولائم والافراح ، ومن ايراد الوصلات التى تغنيها بصالة بديعة ، ومن ايراد الاسطوانات التي عبأتها ، وها هي تستعد بعد نجاحها في فلم «انشودة الفؤاد» لمواصلة عملها السينمائي والربح من ورائه

وكل املها ان تجاهد وتدخر ما يزيد على حاجتها حتى تشيد لنفسها بيتا فخما جميلا وتضمن عينا تدر عليها نفقاتها الضرورية فتعتزل العمل نهائيا وتعيش عيشة العزلة والهدوء التى تشغف بها وتعمل من أجل تحقيقها

« دودو »



.. امام التواليت



في غرفة الطعام

« البابا وات »

ليس بحثا دينياً هذا الذي ألح اليوم موضوعه وما هو بالسياسي ايضاً فما كنت ممن يجولون في تيار السياسة الجارف ولكني متحدث الى سادتي القراء عن اصطلاح يعرفه المتصلون بالمسارح وبالممثلين في مصر

فالبابا هو مدير المسرح . ولست أعلم شيئاً عن منشأ هذه التسمية . ولا من الذي أطلقها ولكني اعلم ان العرف قد جرى عليها منذ مدة وأصبح يكفي المرء ان ينطق بلفظ « بابا » متبوعا « باسم العلم » لينصرف الفكر الى مدير المسرح

على انه ليس ضروريا ان يطلق لقب « بابا » على كبار السن بين مديري المسارح بل انه لقب عام للجميع مهما صغرت سن المدير . وليس أدل على ذلك من ان استاذنا الكبير عمر افندي وصفي — وهو اكبر الممثلين المصريين سنا — اذا ما حادث امام افندي محمد وهو مرءوسه وفي مرتبة حفيده ناداه بذلك الاصطلاح المعهود « بابا امام »

ووظيفة مدير المسرح من أشق الوظائف وأدقها فهو الذي يراقب سير الرواية اثناء التمثيل وهو الذي يوقع الجزاء على من يستحقه من المخالفين كما انه يدير الحركة المسرحية العامة في اوقات « البروفة » نهاراً والعمل ليلا . فهو شخص ذو حيثية ممتازة وكلما كان دقيقا في عمله ساد النظام وجرى على خير الوجوه

والآن لنتكلم عن « باباوات » مسارحنا بادئين بأحد المتقاعدين منهم نظراً لمكانته الشخصية ولقدرته التي برزت واضحة في جميع المسارح التي عمل بها . ذلك هو الاستاذ محمد افندي شكري « بابا شكري »

عرفت شكري منذ اربع عشرة سنة وكان إذ ذاك وافداً من الاسكندرية لادارة مسرح الريحاني (كشكش بك) واذا به مثال النشاط واليقظة وان كان شديداً في معاملته قاسيا بعض القسوة في تنفيذ أوامره . ثم عمل بعد ذلك مديراً لمسرح الماجستيك ثم عاد الى الريحاني

ولما ان ألفت السيدة فاطمة رشدي فرقتها عقب انفصالها عن رمسيس عهدت الى « بابا شكري » بادارة مسرحها في تياترو دار التمثيل العربي . وبعد ذلك هاجر الى الأقطار السورية في عمل تمثيلي ثم عاد ، ولست أدري أين وصل به المطاف الآن

وشكري اديب فوق كونه ممثلا مجيداً . وقد كان فيما مضى يصدر مجلة باسم (التياترو) نالت في الوسط التمثيلي رواجا كبيراً ولكنها اختفت لسبب أجهله

اما الرجل فعلى شيء كبير من الاخلاق الرضية إلا انه صلب الارادة عنيف الحوار متعصب لرأيه الى أبعد حد . وقد يكون من أشق الامور عليك أن تقنعه في رابعة النهار وفي وضح النور بأن الشمس طالعة في حين يكون جفناه منسدلين أمام الأشعة المحرقة

هذا هو العيب الوحيد الذي يشعر به اصدقاء شكري وزملاؤه ، أما فيما عدا ذلك فهو جريء في الحق مخلص لعمله حاضر الذهن ذكي . حدث مرة اثناء ادارته لمسرح « سميراميس » ان رفع مساعده الستار قبل ان يتبين من تأخر من الممثلين وكانت السيدة انصاف رشدي — وهي صاحبة اهم الادوار لم تحضر بعد فلما اقترب موعد دخولها طرق شكري باب غرفتها فوجده موصداً ، وهنا ارتبك الجميع وأسقط في ايديهم حتى حانت اللحظة التي يجب ان تظهر فيها انصاف امام الجمهور فما كان من (بابا شكري) الا ان قفز الى كوبس النور فرفعه بسرعة وأطفئت الانوار فجأة في جميع نواحي التياترو ثم برز الى الجمهور وفي يده (شمعة موقدة) وقال : « اعتذر لحضراتكم وأرجو السماح بربع ساعة فقط ريثما يصلح العمال اسلاك





فى أعلى : بابا شكرى

الى اليسار : بابا امام

النور فقد انقطع التيار فجأة . وهنا جازت الحيلة على الجمهور فظل في هدوئه حتى ارسل من يأتي بانصاف من « القهوة » ثم أعاد الانارة وسارت الرواية في سبيلها الطبيعي دون ان يعرف الجمهور الامر . .

والذى استطيع ان اختصر به طريق الحديث عن شكري هو الاعتراف بأنه اقدر من عرفت من مديرى المسارح وكفى

اما مسرح رمسيس فيديره شاب صغيرالسن هو قاسم افندي وجدي (بابا قاسم) وقد نشأ منذ حداثته محبا للتمثيل عاملا في بعض الجمعيات والأندية الى ان أنشىء رمسيس فانضم له كهاو وظل يعمل به الى ان رقي مديراً لمسرحه فاظهر كفاءة عظيمة وقدرة على العمل مكنته من ان يكون محبوبا من مدير الفرقة وبقية افرادها

وفضلا عن ذلك فقاسم افندي كاتب اديب له في عالم الصحافة جولات وكثيراً ما يوقع كلماته باسمه الصريح . ويرى القارىء في كتابته خفة وظرفا يحملانه على متابعة ما يسطره الى النهاية

يأتى بعد ذلك مسرح فاطمة رشدي ويديره محمد أفندي حسن علي ويطلقون عليه اسم « فلاديمير » . أما منشأ تلك التسمية فلست أدري له سبباً ، وانما الذي أدريه هو أنه أصبح معروفاً بها حتى انك لتجدين ممثلي نفس المسرح من يجهل اسمه الحقيق مكتفياً بذلك اللقب الغريب

وقد تخرج فلاديمير على يدي « بابا شكرى » فهو تلميذه (وصبيه) منذ كان مديراً لمسرح دار التمثيل العربى أيام كانت تعمل فيه فرقة السيدة فاطمة رشدي وقد كان شكري يتنبأ بأنه سيكون (لفلادى) شأن في الادارة المسرحية وقد صحت النبوءة وبدا هذا مديراً بالمعنى الصحيح مهاباً من جميع مرءوسية حتى كبار ممثلى الفرقة وهو شديد اليقظة والنشاط لا يعرف الهوادة في عمله يحاسب على الصغيرة والكبيرة ، وهو لا يرعى كبيراً ولا يحابي خطيراً بل كلمة القانون هي السائدة . وليست حكاية عقوبته لمديرة الفرقة بخافية على أحد فقد أخلت ليلة بواجبها فلم يكن منه الا أن ذهب للوحة التعليمات وكتب أمراً بتغريم السيدة فاطمة رشدي خمسين قرشاً . ونفذ الامر بالفعل

أما مدير مسرح الماجستيك فهو الرجل الطيب القلب النقي الضمير امام افندي محمد . وقد كان فيما مضى من رجال الجندية وكان يحب وهذه نشأته أن يكون اشد « البابوات » معاملة واقساهم قلباً . ولكن الامر على النقيض من ذلك . فبابا امام لين العريكة هادىء الطبع وإن كان عالي الهمة كريم النفس محبوبا من الجميع

وقد بدأ امام حياته الفنية ممثلا في مسرح الماجستيك وظل به الى اليوم دون أن يفارقه مطلقاً

وكم من ممثل غادر الفرقة وعاد اليها وبابا امام كالطود ثابت لا يتحرك

وامام حريص على كرامته كل الحرص مهما لاقى في هذا السبيل من عذاب . حدث مرة أن دعي شاهداً امام احدى محاكم الارياف الشرعية (ولعلها محكمة ههيا) فبدرت من فضيلة القاضي جملة عدها الشاهد اهانة له وللطائفة التى ينتسب اليها — الممثلين — فقسا في رده على المحكمة ولكنها أغلظت له في القول وقابل امام الشدة باكثر منها فحكمت عليه المحكمة بالحبس أربعا وعشرين ساعة . وخرج منها وهو يصيح :

« السجن احب الى من أن تهدر كرامة مهنتي في هذا المكان »

اولئك هم العاملون الذين يشاهد الجمهور آثار اجتهادهم ولا يعرف شيئاً عن اشخاصهم ولا عن سحنة وجوههم فجزى الله « البابوات » عن جمهور المسارح كل خير وهناء





فى أعلى : بابا قاسم

الى اليمين : بابا فلاديمير

فى فندق هليو بوليس بالاس

نجاح عظيم في

كاباريه حديقة البالاس





مع

البروجرام الهائل

الكواكب

أبى وامريكو

الشقيقتان لايت

ستيلا درودى

كارمن فليرى

هاريس ـ كلير ـ شامون

بوليت موف

الثلاثة الاميركانيون

و

المتفوقون

الكانكان الفرنساوي

هاريس

كلير

شامون

من تابارين بباريس

قريبا

الراقصان الاسبانيان المشهوران

مارو خا و مكسيكان



خير ما اقضي فيه اجازتي

خلت شهور الصيف. .وحل معهاموعد الاجازات ، واختيار المكان والظرف الذي يقضي فيه المرء عطلته فهل تعلم ما تصبو اليه نفوس كواكب السينما في عطلة الصيف . ومايعتبرونه المثل الاعلى في قضاء هذه العطلة؟

أما ريشارد ارلن فانه يقضي اجازته في صيف كل عام في يخته الخاص «جوني ان» وقداشتراه منذسنتين ليحقق أمنيته المنشودة وهي أن يمتطي يخته ويخوض به اليم إلى حيث يسوقه هواه ومزاجه !

وهناك جورج بانكروفت لا يطيب له قضاء اجازته الا في عمل واحد . . وهو الصيد . . وفيه لذته القصوى ونعيمه الاكبر ولذلك تراه يرحل في شهور إجازته إلى جبال سيرا للصيد والقنص

وأما جاري كوبر فقد طاف أوربا وافريقيا ومع ذلك فان اقصى ما تصبو اليه نفسه أن يقضي اجازته في صحارى الاريزونا

في أسفل :
... أما كلوديت كولبير فانها تشتهي أن تطوف حول العالم في احدى سفن البضاعة

وهناك جورج بانكروفت لا يطيب له قضاء اجازته الا في عمل واحد .. وهو الصيد ..

ولذلك لايكاد يجد فراغا فى وقته حتى يمتطي سيارته ويشق بها الفيافى إلى جوف الصحراء

وأمنية فريدريك مارش أن يشتري جزيرة صغيرة على ساحل فانكوفر ويشيد كوخا خشبياً

. . . وتقول سلفيا سيدني إن امنيتها أن تذهب في اجازتها الى نيويورك فتطوف بملاهيها ...



ويقضي فيها ثلاثة أشهر من كل سنة في راحة وهدوء .. وخمول .. وصيد سمك !

وتصرح مريام هوبكنس بان المثل الاعلى لديها في قضاء الاجازة ان تمتطي دراجة وتطوف بها بلاد اسكتلندا في شهري اغسطس وسبتمبر

وتقول سيلفياسيدني ان امنيتها الوحيدة ان تذهب في اجازتها الى نيويورك فتطوف بمقاهيها ومشارب الشاي فيها ومسارحها وملاهيها ولا تترك محلا دون أن تزوره

وأما كلوديت كولبير فانها تؤكد ان امنيتها الوحيدة أن تقضي اجازتها كما تشتهي، وهي تشتهي ان تطوف حول العالم في احدى سفن البضاعة

ولنتحدث الآن قليلا عن كواكبنا ! .

اذا رحلت الفرقة في فصل الصيف إلى العراق أو سورية أو بلاد المغرب أو الاسكندرية على الاقل كان ذلك المثل الاعلى لقضاء فصل الصيف واغتبطت الكواكب بهذه الرحلة الشاقة . وإذا قضت الظروف بان تكون هناك اجازة صيفية وعطلة . . فان أول شيء تشعر به ممثلاتنا وممثلونا هو انقطاع مرتباتهم طول مدة العطلة . .

وتكون النتيجة انهم يقضون شهور الاجازة في قهوة الفن أو في دور السينما أو حول موائد الكونكان !! . . .



... أما ريشارد ارلن فانه يقضي اجازته في صيف كل عام في يخته الخاص ...



في اسفل :
وأمنية فريدريك مارش أن يشترى جزيرة صغيرة على ساحل فانكوفر . . .

.. وتصرح مريام هوبكنس أن المثل الأعلى لديها في قضاء الاجازة أن تمتطي دراجة وتطوف بها بلاد اسكتلندا . .

هوليوود

المدينة التى لاتجدها فى الخارطات ولكن كل انسان يعرفها ويسمع بها ويتحدث عنها



الى اليمين : معمل تصوير شركة « فوكس موفيتون »



فى اسفل : أحد شوارع هوليوود

منذ خمس وعشرين سنة فقط ، وهي مدة لا تكاد تذكر في أعمار الدول والبلدان ، كانت هوليوود عبارة عن أراض قاحلة موحشة ممتدة على ساحل المحيط الهادى ليس فيها الا بعض أعشاب وشجيرات جافة وأعجاز نخل خاوية ! . وكان يخترقها طريق كبير قادم من لوس انجلوس وممتد الى سواحل المحيط حيث المصايف الجميلة

وأراد صاحبا هذه الاراضي ان يستغلاها ويرفعا من قيمتها فأقاما فيها فندقاً ليرتاح فيه المسافرون في طريقهم من لوس انجلوس الى ساحل المحيط

وفي سنة ١٩١١ وفد على هذه البقاع شقيقان اسكوتلانديان هبطا أميركا سعياً وراء الثروة ، وهما آل كريستى وأخوه شارل ، فشيد الاثنان على جانب هـذا الطريق منزلا ليتخذا منه معملا للتصوير (ستوديو)

وبعد بضعة أشهر أقام جيس لاسكى كوخاً صغيراً ، وفي السنة التالية تأسست شركة يونفرسال وبنت في ذلك المكان ستوديوها الاول ، وكان عبارة عن كوخ خشبي دون سقوف !

وهكذا نشأت هوليوود

والآن تجد هذه البلدة الصغيرة التي تبعد عن لوس انجلوس عشرين كيلو متراً أصبحت مدينة كبيرة مساحتها آلاف الفدادين وفيها آلاف من الناس يعيشون ويموتون من أجل شيء واحد : السينما ! ..

وليست هوليوود الا حديقة كبيرة صناعيـة . فاذا كانت نيويورك وفيلادلفيا وشيكاغو تعتبر مدن نواطح السحاب ترتفع دورها الى أعلى

ارتفاع ، فان هوليوود مدينة القصور والستوديوات التي تمتد دورها الى أوسع مساحة وتخترق هوليوود ثلاثة شوارع رئيسية شارع هوليوود، وشارع سنسيت ، والشارع الغربي . وعرض كل شارع منها أربعون متراً وعلى جوانبها صفوف متراصة من الشجر الجميل

وتتقاطع مع هذه الشوارع الرئيسية شوارع عديدة تقوم فيها أعجب المباني والدور والمنازل والمصانع

ويوجد في هوليوود ثلاثون مصنعاً للتصوير تشتغل كلها ليلا ونهاراً — ونجد مصانع بارامونت والممثلين المتحدين (يونيتد ارتستس) ووارنر وفوكس في داخل المدينة ، ولكن الشركات الاخرى شيدت مصانعها خارج هوليوود. فمعامل تصوير مترو جلدوين في كلفرستى ، ومعامل يونيفرسال في يونيفرسال سيتي ومعامل فرست ناشونال في بربانك

وتبلغ مساحة الاراضي التي تشغلها معامل تصوير شركة فرست ناشونال ثلاثين هكتاراً وهي على بعد ستة كيلو مترات من المدينة ، وقد بدأ تشييد هذه المعامل الكبيرة في ٢٨ مارس سنة ١٩٢٦ وانتهى بناؤها في ١٥ يونيو ، فكأنها بنيت في ٧٤ يوماً وهي أكثر من ثلاثين بناء ضخماً كبيراً واسعاً تكلفت مليونا ونصف مليون دولار أي ما يقرب من أربعمائة الف جنيه!!..

وتورد احدى شركات الكهرباء تياراً قوته ٣٣٠٠٠ فولت لهذه المعامل وفيها صهريج للماء على الطراز الحديث يسع ٣٥٠٠٠٠ لتر

وعلاوة على المصانع الفنية . وقاعات العرض وقاعات التمثيل ، وحجرات الملابس ، ومخازن المناظر والاثاث ، ومعامل النجارة والحدادة ، والمكاتب والفيلات ، ومنازل الممثلين ، فان في هذه المعامل حوضاً للسباحة لتصوير المناظر المائية ومناظر السباحة والبحر وأراضي واسعة للعب التنس والجولف . . ومدرسة كبيرة !

والى شرقي هوليوود على المرتفعات المشرفة عليها تقوم ضاحية تلال بيفرلي ، أفخم أحياء هوليوود ، وفيها أفخم القصور وبينها « بكفير » منزل ماري بكفورد ودوجلاس فيربانكس ، وعلى مقربة منه قصر شارلي وحوله حدائق غناء ، ثم منزل بولانجري على الطراز الاسباني ومنازل جون جلبرت وتوم مكس وماريون دافيس ونورما شيرر وجوان كروفورد

وعلى قمة عالية من مرتفعات بيفرلي تجد صرحا يدعى « وكر الصقر » وكان يسكنه رودلف فالنتينو ثم سكنه بعد وفاته اميل يانتجز ثم نورما تالمدج

ويعتقدون في هوليوود ان هذا المنزل شؤم على ساكنيه ولذلك تجده الآن خالياً من السكان

تلك هي هوليوود المدينة التي يعرفها ويتحدث عنها الناس جميعاً . والتي ما زال علم الجغرافيا لا يعتبرها مدينة فلا يرسمها على الخرائط وانما يعتبرها جزءاً من لوس انجلوس !



حي الستوديوات في هوليوود



الى اليمين : تصوير احدى الروايات في معامل بارامونت



في اسفل : كازينو الشاطئ في هوليوود

بيني وبينك

ما قولكم .. ؟

وصلتنا عدة ردود من القراء رداً على افتتاحية العدد الماضي « ما قولكم دام فضلكم ؟ » اجدرها بالذكر والتنويه اقتراح الاديب الفاضل احمد افندي بدرخان، وقد ذكر ان خير طريقة لحل اشكال لغة الفلم الناطق العربي هي ان يؤخذ للفلم شريطان ناطقان احدهما باللغة العربية الفصحى يعرض بها الفلم في الاقطار الشقيقة، والآخر باللغة العامية الدارجة يعرض بها في مصر . ونحن نرى ان هذا الحل جدير بوضعه موضع العناية من اصحاب الشركات المصرية

■

١ ـ ما هي اول دار للسينما انشئت في مصر .. ؟

٢ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي متزوج ؟

٣ ـ ما هي اعظم رواية تاريخية مثلت على المسرح المصري الى الآن .. ؟

« سعيد البستاني »

« الكواكب » ١ ـ هي سينما « باتيه » على ما نذكر وكان مركزها بشارع بولاق (شارع فؤاد الاول الآن)

٢ ـ متزوج

٣ ـ هذا السؤال غير محدود فقد مثلت عدة روايات تاريخية اجنبية ومصرية على المسرح المصرى ، لا محل للمقارنة بينها

■

١ ـ من الذي قام بدفع مصروفات ونفقات رواية « أنشودة الفؤاد .. ؟ »

٢ ـ أين كان النيل والطبيعة والشمس والجمال حين رفع الرباط عن عيني ابرهيم في الغرفة فعاد اليه البصر ؟

« فؤاد يعقوب »

« الكواكب » ١ ـ شركة نحاس فلم هي نفسها التي تولت الانفاق والصرف

٢ ـ هذه اغلاط يؤاخذ عليها الممثل والمؤلف والمخرج معاً

■

١ ـ الفت قطعة غنائية بديعة وأريد اهداءها للآنسة ام كلثوم فعن اي طريق اوصلها اليها .. وما عمر الآنسة ام كلثوم ؟

٢ ـ هل صاحب السينما الاهلى بالسيدة زينب مصري .. ؟

« جمال الدين انور »

« الكواكب » ـ ١ ـ ارسلها اليها عن طريق البريد ويكفي ان تكتب عنوانها هكذا « الآنسة ام كلثوم بمصر » فتصل اليها . أما عمرها فعلم هذا عند ربي

٢ ـ مصري وطني

■

١ ـ متى يعود الاستاذ يوسف وهبي من رحلته في الاقطار الشقيقة



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة :

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٢ ـ هل ينوي احياء بعض ليال تمثيلية في الثغر اثر عودته .. ؟

« مختار نخيمر »

« الكواكب » ١ ـ لم يحدد بعد موعد وصول الفرقة وقد تصل هذا الاسبوع .

٢ ـ حدث خلاف بين الاستاذ وبين بلدية الاسكندرية ، ومع ذلك نعتقد ان الاسكندريين سوف لا يحرمون من بعض حفلات تحييها فرقة رمسيس هناك .

■

١ ـ ما هو عنوان الاستاذ سراج منير .. ؟

٢ ـ كيف احصل على صور الممثلين والممثلات من غير المجلات .. ؟

آنسه « س . ا . ح »

« الكواكب » ١ ـ مسرح رمسيس

٢ ـ عن طريق الشراء من محال بيع بيع الكارت البوستال للممثلين .

■

١ ـ متى يعرض الفلمان « كفري عن خطيئتك » و « تحت ضوء القمر » في الاسكندرية .. ؟

٢ ـ ماذا تم في القسم الصيفي من مدينة الملاهي ومتى يفتح أبوابه .. ؟

« الكواكب » ١ ـ « كفرى عن خطيئتك » لم ينته بعد ، اما « تحت ضوء القمر » فسيعرض بعد ايام

٢ ـ العمل جار هناك بهمة لانجازه والامر معلق بعودة الفرقة من رحلتها .

■

١ ـ لم نشهد الاستاذ عبد العزيز احمد على مسرح الماجستيك فهل هجر الفرقة أم هو مريض .. ؟

« سعيد عبد الوهاب »

« الكواكب » ١ ـ علمنا انه هجر فرقة الكسار ، ولم ينضم الى فرقة اخرى

كيف تبيع قصصك السينمائية

ترد علينا بعض الرسائل من الكتاب الناشئين الشغوفين بالكتابة للسينما. ويفد على ادارة المجلة بعضهم يحملون كراسات فيها قصص سينمائية ويسألوننا رأينا في الطريقة التي يستطيعون أن يعرضوا بها هذه الروايات على شركات السينما الكبرى في أميركا. ولدى كل منهم الثقة التامة في نفسه بان روايته فتح جديد في عالم التأليف السينمائي، وانه اذا تلاها أحد مديري الشركات فسوف يعجب بها وسوف تتفتح لكاتبها أبواب مستقبل سعيد زاهر

ولا ريب في أن الكاتب اذا اخرجت له رواية واحدة ضمن الثروة الطائلة والمجد الكبير ولكن كيف السبيل الى ذلك

هذا ماشرحه لقرائنا من الشباب الطموح الوثاب

وخير مانسديه اليهم النصيحة التي ادلى بها المستر شولبرج مدير الادارة التنفيذية في شركة باراموت وهي نصيحة رجل خبير مجرب، فنقول: —

اذا كانت لديك قصة تعتقد انها تصلح للاخراج السينمائي وترجو أن ترى أملا بقبولها، فلا ترسلها الى احد معامل التصوير. وانما أرسلها الى احدى المجلات فاذا كانت جديرة بالنشر ونشرتها المجلة فتأكد أن الكثيرين من مديري الشركات سيقرأونها

وذلك لانه لا توجد شركة سينمائية قط تستطيع أن تطالع القصص التي يحملها البريد. ولو انها أرادت مطالعة كل هذه القصص لكان لابد لها من هيئة للمطالعة تكلفها عشرات الالوف من الجنيهات

ولذلك تسير الشركات كلها على خطة واحدة وقد تكون خطة قاسية ولكن لابد منها لانها هي الطريق الوحيد

ذلك انها تعيد كل القصص التي ترسل اليها الى اصحابها دون ان تفض غلافها ودون أن تلقى عليها نظرة واحدة

وقد يتساءل الانسان: وكيف اذن يختارون الروايات التي تمثل؟

الجواب على ذلك انهم يختارونها من القصص المنشورة، فان كل رواية تنشر في كتاب مستقل أو مجلة اسبوعية أو شهرية أو جريدة يومية تطالعها الشركات باعتناء وفحص دقيق أملا بأن تجد فيها مايصلح للسينما

فكل القصص التى تنشرها المجلات تطالع وتبوب وتكتب عنها تقارير وافية وتعرض هذه التقارير على الهيئة التحريرية التى تفحصها وتمحص القصص المختارة منها وتنتخب من بينها ما يصلح للسينما

وهكذا تجد كاتب القصة الذي أرسل قصته للمجلة بأجر زهيد أو هدية منه يفاجأ في ذات يوم بطلب من الشركة تعرض عليه ان يبيعها حقوق تمثيل روايته في السينما ببضعة آلاف من الجنيهات ويصبح اسمه معروفاً.. ويستطيع بعد ذلك ان يبيع رواياته مباشرة للشركات



روبرت يونج وانيتا باج الكوكبان الساطعان في شركة مترو جولدوين ماير في ثياب صيفية رقيقة على شاطىء البحر

في عالم المسرح

حول رواية « جاكلين »

أخرجت جمعية أنصار التمثيل في الاسبوع الأخير من الشهر المنصرم رواية « العثرة الاولى » (او جاكلين) على مسرح الاوبرا الملكية في الحفلة السنوية للنادي الأهلي .

وقد نشرنا في العدد الماضى كلة للزميل الفاضل « سماحة » نقد فيها الرواية وأتى على لمحة من موضوعها ثم عطف على الممثلين والممثلات معبرا عن وجهة نظره ومدليا برأيه . وقد كان من بين ما ذكره عن دوري « بريسار وميريفيل » اللذين قام بهما الممثلان المبدعان - عبدالحميد زكى ومحمد عبد القدوس - ان الرابطة التي جمعت هذين الاثنين جعلت منهما شبيهين قريبين لنجمى السينما المعروفين - ستان لوريل وأوليفر هاردى

فلما اطلع الاستاذ محمد عبد القدوس على ذلك بعث الينا بالكلمة الآتية تعليقاً على ما كتبه الاستاذ « سماحة » :

عزيزي المحترم رئيس تحرير مجلة « الكواكب »

سيدي

قرأت الكلمة القيمة التي كتبها الاستاذ سماحة عن رواية « العثرة الأولى » فسرتني - فيما يختص بي - بطبيعة الحال ولكن لي ملحوظة أود ان تسمحوا باثباتها وهى أن دوري برواية « العثرة الأولى » أمثله منذ سنة ١٩١٧ عند ما كنت اشتغل ممثلا بفرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي ومن أول ليلة مثلت فيها هذا الدور وأنا امثله بنفس الشخصية والملابس والحركات والاشارات وكل من اشتغل معي دور « بريسار » أتفق معه على نفس ما قمنا به أنا وصديقي الاستاذ عبد الحميد زكي في ليلة النادي الأهلي التي كتبتم عنها . ومن هذا يتضح لكم اننا سبقنا (لوريل وهاردي) الى تمثيل هاتين الشخصيتين بسنوات . وعلى العموم فأنا سعيد أن نكون مثل هذين الممثلين اللذين أعجب بهما كل الاعجاب واحبهما جدا واحبكم كذلك ولكم منى اطيب التحيات

محمد عبد القدوس

« الكواكب » ونحن نسجل « لـكندس » كلته معترفين بكل ما جاء فيها فقد لازمناه منذ هوايته فكان محل الاعجاب والتقدير لا في دور (ميريفيل) فحسب ، بل وفى جميع الشخصيات التي أخرجها

فى الزقازيق

لم يقتصر نمو الحركة الفنية على عاصمة القطر وحدها ولكنها تغلغلت في مدن مصر شمالا وجنوبا ووجد محبو التمثيل في نفوس النشء ماشجعهم على العناية باستثمار ذلك



وصلتنا هذه الصورة من مراسلنا بدمشق وهي تمثل بعض اعضاء فرقة رمسيس بمنتزه « دمر » اثناء وجودها في عاصمة الامويين

النشاط المحمود في ايجاد نهضة لن يمر وقت طويل حتى تؤتي أكلها كل حين باذن ربها ... من ذلك أن التمثيل في المدارس قد انتشر وأصبح الاهتمام به يزداد عاما بعد عام فقد كنا نشاهد الحفلات السنوية التي تقيمها مدارس القاهرة ونرى اثر ذلك الاهتمام باديا ملموسا في ثناياها ، وانه ليسرنا كذلك ان تمتد هذه الحركة المباركة الى مدارس المدن الاخرى ، فقد احيت مدرسة الزقازيق الثانوية حفلة تمثيلية كبرى بسينما « ابو لون » قامت جمعية التمثيل فيها بعرض الفصلين الثاني والخامس من رواية « مجنون ليلى » تحت اشراف وتدريب الشاب النابه عثمان افندي اباظة رئيس النادى الفني بالزقازيق ، وقد حضرها جمهور كبير أثنى أطيب الثناء على المربي الفاضل الاستاذ محمد محمد فياض ناظر المدرسة والاستاذ عبد العزيز سلامة مراقب فرقة التمثيل وبقية الطلبة النجباء الذين أسندت اليهم أدوار الفصلين ، ولا يسعنا ازاء ذلك الا ازجاء التهنئة الخالصة لهؤلاء السادة جميعا



جمعية التمثيل بمدرسة الزقازيق الثانوية

وقد جلس في الوسط حضرة المربي الفاضل الاستاذ محمد محمد فياض (ناظر المدرسة) والى يساره حضرة عثمان اباظة افندي مدرب الفرقة ورئيس النادي الفني فابو شادي افندي رئيس الفرقة — والى يمين حضرة الناظر الاستاذ عبد العزيز سلامه المدرس ومراقب الفرقة . فحضرة عز الدين اباظة افندي الذي قام بدور « مجنون ليلى »

مطربنا الكبير عبد الوهاب

عاد في الاسبوع الماضي المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد رحلة موفقة في الاقطار العراقية والسورية والفلسطينية قوبل اثناءها بكل ترحاب اينما حل ، فجمع حوله قلوب ابناء هذه الامم الشقيقة بما اسمعهم من صوته العذب وما اطربهم من تغريده الحلو

في مدينة الملاهي

سكتت الاخبار مدة طويلة عن مدينة رمسيس بالزمالك ، الا انها بدأت أخيراً تشغل حيزاً من مجالس القوم وأحاديثهم . وآخر تلك الانباء ان ادارة رمسيس قد انتهت من بناء مسرح كبير يعده الأستاذ يوسف وهبي لتمثل فيه فرقته في صيف كل عام وقد اعتزم ان يبدأ العمل به في أوائل شهر يوليو القادم ، أما موعد عودته من سوريا فهو يوم ٢٢ الجاري وسيعرض بعض رواياته القديمة على ان يتخلل ذلك اخراج بعض كوميديات جديدة يستريح يوسف أثناء تمثيلها ، أي انه سيشترك مع الفرقة في غير هذه الروايات الجديدة

السيدة ماري منصور

كذلك اتفقت السيدة ماري منصور بالاشتراك مع السيدة بهية أمير على ان تفتتحا صالة جديدة في مدينة رمسيس تبدآن العمل بها يوم الخميس ١٦ يونيو الجاري ، وهما جادتان في ترتيب برنامج حافل لهذه الصالة الصيفية ، نرجو ان توفقا فيه كي يجد سكان العاصمة مايخفف عنهم حرارة الصيف خصوصاً في وقت عز فيه الالتجاء الى المصايف الخارجية ، بل والداخلية أيضاً

حسين المليجي

عاد الى مصر المنولوجست المعروف الاستاذ حسين المليجي من رحلته التمثيلية بسوريا التي اشترك فيها مع فرقة الاستاذ امين عطا الله ، وقد استطاع قبل حضوره ان يقوم وحده باحياء حفلة تمثيلية في بيروت نجحت أكبر نجاح ودلت على انه يتمتع في هذا القطر الشقيق بشهرة لا تقل عن تلك التي يلقاها في وطنه . فمع تهنئتنا للاستاذ المليجي على هذه المكانة نرجو له التوفيق وطيب الاقامة في الوطن العزيز



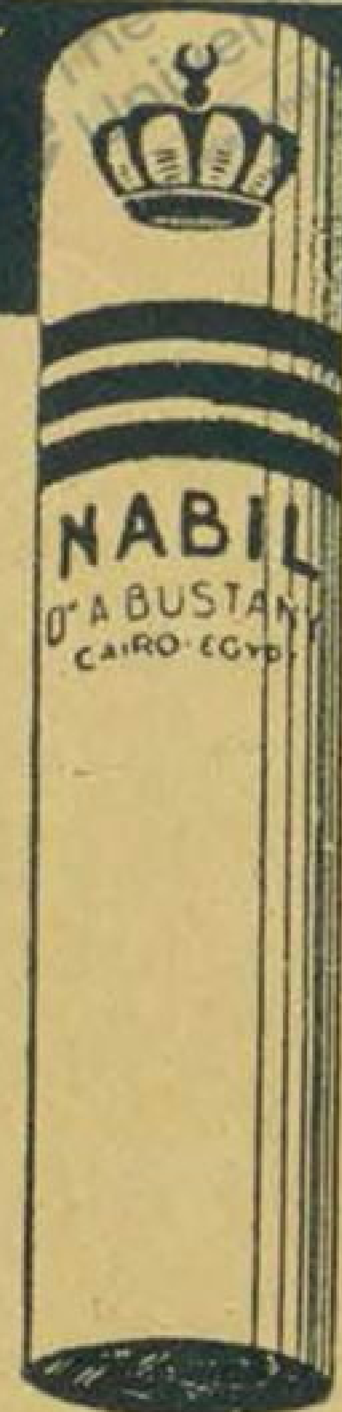
سيجاير الدكتور البستاني بمصر

نبيل

على

السيجارة الفاخرة الحقيقية

التي لا تضاهى



تسعى بعض الضبارك
ان تقلد مظهرها
ولكن شتان ما بين الاصل والتقليد

بافيون رمسيس

مدينة الملاهي (رمسيس) الزمالك

فرقة السيدة مارى منصور وبهية

قريبا جدا الافتتاح العظيم قريبا جدا

أول مصيف باريسي على أحدث طراز في الهواء الطلق فرقة راقصات افرنجيات مكونة من ١٩ راقصة

كبار المطربين والمطربات واشهر الراقصات

(انتظروا البروجرام)

الهنـــد بلاد السحـــر والفتنة

ملايين من الهنود يستعملونه وفي الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستعملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذى يستأصل بويضات الشعر الابيض ويوقف استرسالها في الحال ويعيد الشعر الى منبته ورونقه وجماله الطبيعي ، حذار ايتها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشعر الابيض من استعمال صبغات الشعر او اي ادوية افرنجية اخرى فان عاقبة ذلك سريان العدوى الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة ، اكتب الى بومباي الان واطلب حور هند الاكسير النباتي العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية « حور هند العجيب الجميل الرائحة » للتواليت لتطويل الشعر لتجميله . لنعومته لرخاوته . لتزيينه . لعدم تساقطه . للصلع : لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتغذيته . حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه . حور هند عدو الشعر الابيض الالدود وصديق الشاب التعس الذى ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند بطلب زيت الشعر الهندى العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي — ثمن ٤ زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ قرشا صاغا وترسل اذن بوستة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقاؤك في طلب ذلك فيصلكم المطلوب خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباى لمصر والسودان وسوريا والعراق والبلاد العربية

THE ARABIC COMMERCIAL Co. BOMBAY, 3 INDIA.

احد مناظر فيلم «هذه هي الليلة» الذى
تمثله ليلى داميتا بالاشتراك مع شارلى
راجلس ورونالد يونج وثارى جرانت
وتلما تود

— العدد ١٢ —

الاثنين ١٣ يونيه ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 13 June 1932 - No. 12



السيدة آسيا الممثلة الرشيقة التي نالت برواية «وخز الضمير» نجاحاً كبيراً حمل دور السينما [illegible]